

Как известно, международная выставка кинооборудования CINEC проходит раз в два года. 2010-й как раз и стал годом проведения очередной выставки – восьмой по счету, состоявшейся 18...20 сентября, то есть спустя всего четыре дня после окончания другой крупной выставки – IBC. Поэтому

по уже сложившейся традиции практически все участники CINEC, за редким исключением, просто переместились из Амстердама в Мюнхен.

Кто-нибудь может подумать, что в таком случае нет смысла ехать на CINEC, если был на IBC, но, все же, это не так.

Дело в том, что мюнхенскую выставку с полной уверенностью можно назвать операторской, более того – второй по величине самой операторской из всех существующих. Она если

и уступает какому-либо мероприятию по масштабам и спектру экспонатов, то только Cine Gear Expo. Но тут уж ничего не попишешь – Голливуд есть Голливуд. Тем не менее, у CINEC есть своя изюминка – на ней

представлены практически все немецкие компании, выпускающие объективы, камеры и вспомогательную технику. А как известно, с немецкой точностью и качеством в области оптики и механики тягаться очень сложно, порой и просто невозможно. Ну и еще немножко о смысле посещения выставки в Мюнхене. Здесь все операторское оборудование сконцентрировано в одном выставочном зале, что позволяет довольно оперативно и продуктивно ознакомиться с ним, тогда как на таких выставках, как IBC и даже NAB эта техника, если можно так выразиться, «размазана тонким слоем» по огромным выставочным площадям, хотя организаторы и пытаются сгруппировать экспонентов по типам оборудования. Ну а вторая причина для поездки на CINEC – это праздник урожая Oktoberfest. Именно урожая, а не пива, как думают многие. Думается, организаторы выставки не зря из раза в раз проводят свое мероприятие именно в дни празднования Oktoberfest, ведь посетители имеют счастливую возможность не только удовлетворить свой профессиональный интерес, но и увидеть красивейшее праздничное шествие по историческому центру Мюнхена, а также, разумеется, выпить прекрасного баварского пива.

Ну а теперь к делу. Первое, что бросилось в глаза, это обилие устройств для сте-

реосъемки. Показалось, что нет ни одного производителя, еще не разработавшего что-либо в этой области. А ведь еще в конце прошлого года модели съемочных 3D-платформ можно было буквально по пальцам пересчитать. Теперь же их великое множество, и среди них встречаются очень интересные образцы, в том числе и роботизированные. Конструкции – самые разные, начиная от моноблочных и заканчивая сборно-разборными на основе стержней и узлов их соединения. Есть системы для тяжелых камер и для очень легких. К примеру, платформа Vinocle 3D рассчитана на легкие и компактные камерные головки, но помимо них на платформу можно установить столько всего, что сами камеры сразу и не разглядишь. В той конфигурации, что была представлена на стенде, имелись камеры, блоки передачи сигнала, аккумуляторные батареи, система управления фокусировкой, а также, что интересно, плечевое ложе, чтобы быстро снять систему со штатива и продолжить снимать с плеча.

Еще одна интересная модель – это система фирмы Screen Plane с незатейливым названием Production Rig (съемочная платформа). Она разработана для полно-размерных камер, таких как ARRI Alexa, Red One и Epic, Sony F35, F23 и HDC-P1, а также Genesis. На платформу можно

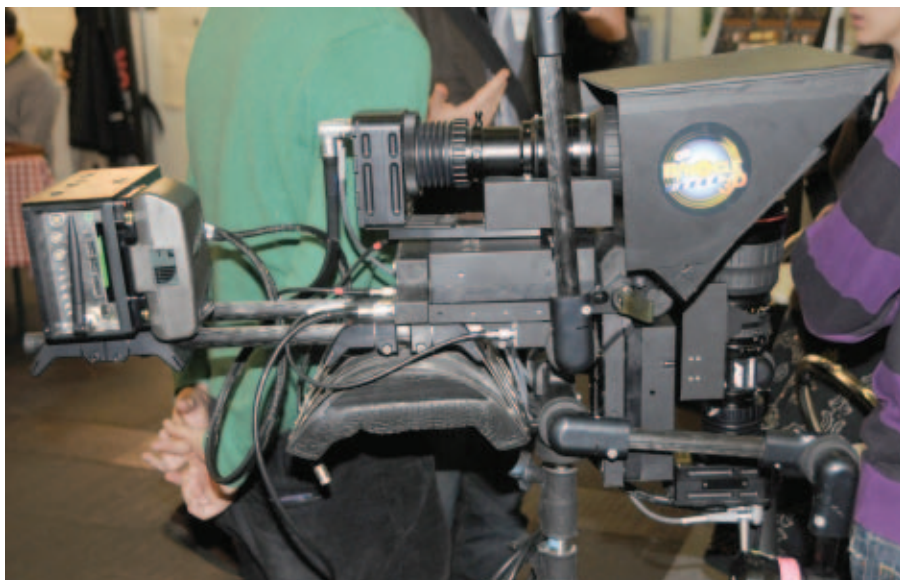
MrCable

Кабели для камерных каналов:
триаксиальные, гибридные, 26pin для IKEGAMI, JVC, SONY, Panasonic



www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама



Стереоплатформа Vinocle 3D



Система Production Rig фирмы Screen Plane

устанавливать как дискретные, так и вариообъективы. Система легка, поскольку изготовлена в основном из алюминиевых и карбоновых элементов. Привод регулировки межосевого смещения верхней

камеры моторизован, а нижняя жестко фиксируется. Есть еще два немаловажных удобства – во-первых, это сменный светодетельный блок с полупрозрачным зеркалом, для снятия и установки которого используется всего один фиксирующий винт, а во-вторых, это специальная конструкция, позволяющая менять угол наклона системы. Она не заменяет панорамную головку штатива, а дополняет ее.

Кроме того, если во время съемки горизонтальное панорамирование не нужно, можно закрепить Production Rig на какой-либо поверхности, сохранив при этом возможность вертикального панорамирования.

Нельзя было пройти мимо системы Snuggle Puggle, можно перевести как ласковый пагль (пагль – порода собаки, полученная от скрещивания мопса и бигля). Это устройство, уже получившее довольно широкое признание, изначально было разработано для съемки гонок Redbull в формате 3D. Платформа рассчитана на

работу с рук и оптимальна для установки миниатюрных HD-камер типа Screen Plane XS-HD либо аналогичных моделей других производителей. Межосевое расстояние можно регулировать в пределах 40...90 мм. Поскольку система разрабатывалась для работы в довольно экстремальных условиях, ее создатели не могли не предусмотреть средств стабилизации. И предусмотрели – возможность установки на нее одного или двух гиростабилизаторов Kenyon KS-8 или KS-6. Устанавливать камеру можно как с внешней стороны пластины, так и с внутренней. Предусмотрено приспособление для крепления «песика» на штатив. А имеющиеся в рукоятке 16-мм отверстия дают возможность установки на платформу дополнительного оборудования, например компактного монитора.

Большой интерес вызвала система 16Digital SR Mag. Как следует из названия, это цифровой магазин к 16-мм пленочной кинокамере. На деле же это, фактически, цифровая камера с рекордером, которая стыкуется прямо к кадровой рамке пленочной 16-мм кинокамеры (точно так же, как устанавливается обычный пленочный магазин), превращая ее в цифровую съемочную систему. 16Digital SR Mag оснащен 2/3" сенсором типа КМОП (CMOS), близким по формату к N16, а запись с компрессией или без таковой можно выполнять в одном из трех форматов: 10-разрядном 1920×1080 HD 4:2:2, CineForm HD или RAW.

Хватало на выставке и оптики. Помимо таких известных производителей, как ARRI, Cooke, Leica (на стенде Band Pro), Vantage, Schneider Optics, свои изделия представили и другие фирмы. Одна из них – японская Zunow, разрабатывающая и выпускающая широкий ассортимент оптических насадок, конвертеров, фильтров, бленд, а также адаптеров крепления. В частности, это широкоугольные насадки и конвертеры, оптические устройства типа



16Digital SR Mag

«рыбий глаз», длиннофокусные преобразователи и т.д. Кстати, фирма быстро сориентировалась в нынешней ситуации, когда стремительно растет потребность в технических средствах для съемки стереоизображения, и выпустила оптический 3D-конвертер для камеры Panasonic AG-3DA1. Это комплект WDA-06P, состоящий из двух тщательно подобранных по параметрам линз, выполненных из высококачественного стекла. Как говорят разработчики, да и операторы тоже, камера AG 3DA1 хорошо работает, если расстояние до объекта составляет не менее 2...3 м. Применяя WDA-06P, можно получить реалистичный стереозффект при расстоянии до объекта всего 45 см. Кроме линз, в комплект входит и установочная пластина.

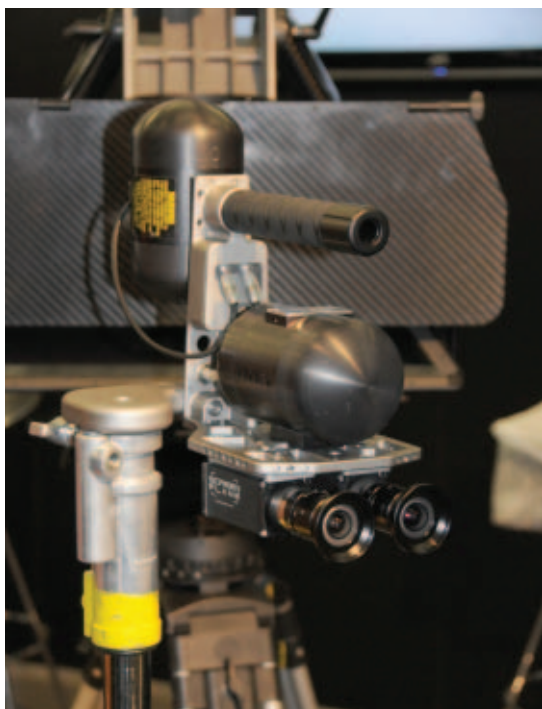
Компания Weisscam, известная своими цифровыми камерами, на выставке продемонстрировала вовсе не их, а новую концепцию «Т». Именно такую форму должна иметь камерная головка новой модульной съемочной системы, которая сейчас нахо-

MrCable

**Провода
в бухтах:
видео, аудио,
комбинированные,
DMX,
триаксиальные**

**www.mrcable.ru
(495) 741-24-52**

реклама



Snuggle Puggle



Оптические устройства Zunow



Макет системы T

дится в стадии разработки. Планируется, что головка будет иметь три модификации в зависимости от применяемого сенсора – 2/3", 35 мм разрешением 2K и 35 мм разрешением 4K. К рекордер, выполненный в виде отдельного модуля, будет записывать материал в формате HD или RAW 4K без компрессии. Рекордеру должен стыковаться съемный модуль памяти, а к камерной головке – модуль питания. Для соединения камерной головки и рекордера планируется оснастить систему несколькими вариантами интерфейсов.

Специально для стереосъемки предусмотрена возможность подключения к одному модулю записи двух камерных головок. «Сливать» материал с рекордера в компьютер можно будет двумя способами – подключив к рабочей станции сам рекордер или только модуль памяти, извлеченный из него. Как сказали представители Weisscam, действующий прототип системы можно будет увидеть примерно через год.

Что касается вспомогательной операторской техники, то ее было много, и она была разнообразной. Традиционно самая большая экспозиция этой направленности развернулась на стенде компании Grip Factory Munich (GFM). Можно без преувеличения сказать, что в ее ассортименте есть практически все необходимое – рельсы, тележки, краны, крепеж, различные штанги и т.д. Хватало и другой техники – Cartoni, Ronford-Baker, Sachtler и др.

Но настоящий фурор произвел новый телескопический кран SuperTechno 100 компании TechnoDolly. До 16-00 первого дня выставки этот гигант стоял, укрытый от глаз посетителей чехлом. А потом состоялась презентация крана, собравшая практически всех присутствовавших на тот момент на выставке людей. Посмотреть было на что. Этот автоматизированный телескопический кран массой 4166 кг имеет максимальный вылет стрелы 31,96 м, разница длины стрелы между сложенным и полностью выдвинутым положениями составляет 24,92 м, наибольшая полезная нагрузка – 35 кг, скорость изменения



Управлять огромным SuperTechno 100 может один человек

длины стрелы – 0...2 м/с. Но что еще интересно – управлять краном может один человек. Для этого предусмотрен контроллер, оснащенный такими же привычными органами управления, как, к примеру, студийная камера на пьедестале (две ручки, качающийся регулятор увеличения, колесо фокусировки и т.д.). Роботизированная головка на кране точно повторяет все движения управляющей головки контроллера. Есть только одно «но» – даже опытные профессионалы кино и телевидения задумчиво чесали затылки, глядя на новый кран и пытаясь придумать ему применение. Однако вряд ли разработчики создали его «с потолка» или от нечего делать. Значит, и в таком гиганте есть потребность.

На этом придется завершить краткий отчет о CINEC, поскольку, к сожалению, объем журнала ограничен. Информацию же о большинстве других технических новинок можно будет найти в статьях о выставке IBC.

Stream Labs
TELEVISION COMPUTER SYSTEMS



Профессиональные решения по доступным ценам

OPLAN

Управление видеосерверами, удаленное составление плей-листов и др.

от 25 500 руб.

TEL-2.2

Автоматизация вещания, врезка рекламы, бегущей строки, баннеров, логотипов и др.

от 48 950 руб.

StreamDutyScreen

Видеосерверы контрольной многоканальной записи.

от 74 150 руб.

StreamMultiScreen

Система мультиэкранного отображения (мониторинг видео/аудиосигналов).

от 161 700 руб.

www.streamlabs.ru

Звоните! (495) 739-8242

реклама